

PATVIRTINTA

Mažeikių choreografijos mokyklos
direktoriaus 2022 m. balandžio 1 d.
įsakymu Nr. V-15

**PRADINIO ŠOKIO FORMALUJĮ ŠVIETIMĄ PAPILDANČIO
UGDYMO PROGRAMA**

**I SKYRIUS
BENDROSIOS NUOSTATOS**

1. Mažeikių choreografijos mokyklos nuostatai reglamentuoja mokyklos teisinę formą, priklausomybę, savininką, savininko teises ir pareigas įgyvendinančią instituciją, pagrindinę paskirtį, ugdymo metodus ir formas, ugdymo kalbą, veiklos teisinį pagrindą, tikslus ir uždavinius, veiklos organizavimą ir valdymą.
2. Mokykla įsteigta 1993-08-28.
3. Teisinė forma – biudžetinė įstaiga.
4. Adresas – Draugystės 32, Mažeikiai.
5. Steigėjas – Mažeikių rajono savivaldybė.
6. Mokyklos grupė – formaluji švietimą papildantis choreografinis ugdymas.
7. Įstaigos rūšis – papildomo mokymo ir neformaliojo švietimo įstaiga.
8. Pagrindinė mokyklos paskirtis – ugdymas pagal meninį formaluji švietimą papildančio ugdymo ir neformalaus ugdymo programas.
9. Ugdymo kalba – lietuvių k.
10. Ugdymo forma – dieninė.
11. Pradinio šokio formaluji švietimą papildančio ugdymo programas paskirtis yra užtikrinti ugdymo kokybę.
12. Programos trukmė – 3 metai.
13. Rekomenduojamas vidutinis mokinų skaičius grupėje – 10.
14. Programą įgyvendinama ugdantis grupėje.

**II SKYRIUS
PROGRAMOS TIKSLAS, UŽDAVINIAI IR STRUKTŪRA**

15. Programos tikslas – padėti mokiniams įgyti šokio žinių, ugdyti šokio gebėjimus, plėtoti šokio ir bendrasias kompetencijas.
16. Programos uždaviniai:
 - 16.1. plėtoti mokinų psichofizines galias;
 - 16.2. ugdyti mokinų kūrybiškumą;
 - 16.3. plėtoti mokinų sceninę patirtį.
17. Programos branduolių sudaro šie dalykai, kurie mokinui yra privalomi:
 - 17.1. klasikinis šokis;
 - 17.2. sceninis šokis – lietuvių liaudies šokis ar modernus šokis, pramoginis šokis, folklorinis šokis;
 - 17.3. sceninio šokio ansamblis.
18. Pasirenkamieji dalykai – muzikavimas pasirinktu instrumentu, vaidybos įgūdžių ugdymas.
19. Branduolio ir pasirenkamiesiems dalykams įgyvendinti, atsižvelgiant į šokio žanrą, numatomos valandos koncertmeisteriams, specialybės mokytojai rengia teminius ugdymo planus.

20. Baigusiems programą mokiniams rekomenduojama šokio ugdymą testi, renkantis Pagrindinio šokio formalųjį švietimą papildančio ugdymo programą.

III SKYRIUS PROGRAMOS TURINYS, METODAI, PRIEMONĖS.

Klasikinis šokis

21. Klasikinio šokio paskirtis – suteikti mokiniam klasikinio šokio pradmenis.
22. Klasikinio šokio tikslas yra ugdinti mokinį klasikinio šokio gebėjimus.
23. Klasikinio šokio uždaviniai:
 - 23.1. plėtoti fiziologines mokinio savybes, padedant formuotis taisyklingą laikyseną ir koordinaciją, lavinti šoklumą, lankstumą, kojų kreiptumą;
 - 23.2. ugdinti muzikalumą;
 - 23.3. skatinti atlikimo išraiškingumą.
24. Klasikinio šokio mokymas:
 - 24.1. jei grupėje yra daugiau nei 12 vaikų, ji dalinama į pogrupius. Pogrupiuose berniukai ir mergaitės mokomi atskirai;
 - 24.2. mokymuisi skiriama 1 valanda per savaitę;
 - 24.3. naudojami įvairūs ugdymo metodai – aiškinimas, demonstravimas, vaizdo medžiagos stebėjimas, individualios užduotys ir kt.
25. Mokinį pasiekimai

Nuostata – stengtis taisyklingai atlikti klasikinio šokio judesius	
Esminis gebėjimas – taisyklingai atlikti pradinus klasikinio šokio judesius	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1. Išlaikyti taisyklingą kūno padėtį, gulint, sėdint, stovint prie atramos ir salės viduryje.	<ol style="list-style-type: none">1.1. Parodyti ir įvardinti pagrindinius taisyklingos laikysenos bruožus;1.2. jausti savo kūną ir jį kontroliuoti, atliekant klasikinio šokio judesius;1.3. derinti kvėpavimą su judezių atlikimu.
2. Atlikti pagrindinius klasikinio šokio judesius prie atramos, salės viduryje lėtu ir vidutiniu tempu.	<ol style="list-style-type: none">2.1. Paaiškinti pagrindinių bazinių klasikinio šokio judezių atlikimą;2.2. įvardinti pagrindinius klasikinio šokio judesius;2.3. jausti erdvę (asmeninę ir bendrąją);2.4. atlikti judesius ritmiškai bei muzikalai;2.5. suprasti judezių nuotaiką;2.6. žinoti ir paaiškinti asmens higienos reikalavimų, naudoti klasikiniams šokiui tinkamą aprangą.
3. Atlikti nesudėtingus skirtingo charakterio klasikinio šokio junginius.	<ol style="list-style-type: none">3.1. Paaiškinti pagrindinių klasikinio šokio judezių junginių atlikimą;3.2. apibūdinti atliekamų klasikinio šokio junginių nuotaiką, charakterį;3.3. atlikti judesius ritmiškai bei muzikalai;3.4. jausti erdvę ir tinkamai ją naudoti atliekant judesius.
4. Įsivertinti savo klasikinio šokio pasiekimus ir pažangą.	<ol style="list-style-type: none">4.1. Įvardinti klasikinio šokio judezių pagrindinius bruožus;4.2. paaiškinti, kaip klasikinio šokio judeziai siejasi su muzika.

26. Rekomenduojama klasikinio šokio turinio apimtis:
 - 26.1. pagrindiniai klasikinio šokio bei muzikiniai terminai;

26.2. pagrindinės rankų ir kojų pozicijos, kūno pozos, judesių kryptys, par terre trenažas, pagrindiniai klasikinio šokio judesiai prie atramos ir salės viduryje.

Sceninis šokis

27. Sceninio šokio žanrai pasirinkti mokykloje tai lietuvių liaudies sceninis šokis ar modernus šokis, liaudies papročiai – folklorinis šokis ir pramoginis šokis.

28. Sceninio šokio tikslas – ugdyti mokinį įvairių žanrų sceninio šokio atlikimo gebėjimus.

29. Sceninio šokio paskirtis – suteikti mokinui sceninio šokio pradmenis, skatinti domėjimąsi įvairiais šokio žanrais.

30. Sceninio šokio uždaviniai:

30.1. plėtoti fiziologines vaiko savybes, padedant formuotis taisyklingą laikyseną ir koordinaciją, lavinti šoklumą, lankstumą;

30.2. plėtoti atlikimo išraiškingumą, ritmiškumą ir muzikalumą;

30.3. lavinti erdvės pojūtį.

31. Sceninio šokio mokymas:

31.1. mokymuisi skiriamos 3 valandos per savaitę:

1 val. 1. liaudies sceniniam šokiui ar moderniam šokiui,

1 val. pramoginiams šokiui,

1 val. 1. liaudies papročiams – folkloriniams šokiui;

31.2. naudojami įvairūs ugdymo metodai: aiškinimas, vaizdo medžiagos ir kt. demonstravimas ir kt.

32. Mokinį pasiekimai:

Nuostata – stengtis taisyklingai atliki sceninio šokio judesius	
Esminis gebėjimas – taisyklingai atliki pagrindinius sceninio šokio judesius	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1. Išlaikant taisyklingą kūno padėtį atliki pagrindinius sceninio šokio judesius pavieniui, poroje arba grupėje.	1.1. Parodyti ir įvardyti pagrindinius sceninio šokio judesius; 1.2. jausti savo kūną ir teisingai jį koordinuoti; 1.3. ritmiškai ir muzikaliai atliki sceninio šokio judesius; 1.4. suprasti, jausti judesio nuotaiką
2. Atliki pagrindinius įvairių žanrų sceninio šokio junginius lėtu ir vidutiniu tempu, išlaikant šokio brėžinius.	2.1. Paaiškinti pagrindinių sceninio šokio judesių junginių atlikimą; 2.2. apibūdinti atliekamų įvairių žanrų sceninio šokio junginių nuotaiką, charakterį; 2.3. atliki judesius ritmiškai bei muzikaliai; 2.4. jausti erdvę ir atstumą tarp šokančiųjų kartu
3. Įsivertinti savo sceninio šokio pasiekimus ir pažangą.	3.1. Įvardyti įvairių žanrų sceninio šokio judesiu pagrindinius bruožus; 3.2. paaiškinti, kaip įvairių žanrų sceninio šokio judesiai siejasi su muzika

33. Rekomenduojama sceninio šokio turinio apimtis:

33.1. pagrindiniai sceninio šokio terminai, sąvokos;

33.2. pagrindiniai žingsniai, nesudėtingi deriniai, ritmiškas judesio atlikimas, erdvės pojūtis, išraiškingumas.

Sceninio šokio ansamblis

34. Sceninio šokio ansamblio paskirtis – suteikti mokiniams ansamblinio šokio patirties pradmenis.

35. Sceninio šokio ansamblio tikslas – ugdyti mokinį sceninio šokio ansamblinio atlikimo gebėjimus tuo tobulinant studijų „Kauškutis“ ir „Niuansas“ meninę brandą.

36. Sceninio šokio ansamblio uždaviniai:
- 36.1. ugdyti mokinį ansambliskumo pojūtį, artistiškumą;
 - 36.2. plėtoti mokinį sceninės kultūros patirtį;
 - 36.3. ugdyti bendradarbiavimo gebėjimus, savitarpio supratimą, atsakomybę.
37. Sceninio šokio ansamblio sudėtis priklauso nuo pasirinkto sceninio šokio žanro (liaudies šokio ansamblis, modernaus šokio ansamblis, pramoginio šokio grupė) ir jį gali sudaryti du ir daugiau mokinį.
38. Sceninio šokio ansamblio mokymas:
- 38.1. mokymuisi skiriamos nuo 1 iki 4 valandų per savaitę;
 - 38.2. gali būti sudaromos mobilios mokinį grupės;
 - 38.3. repertuaras renkamas atsižvelgiant į mokinį galimybes ir mokinį amžiaus ypatumus bei pasirinkto sceninio šokio žanro specifiką, mokyklos koncertinės veiklos planus, rajono poreikius.
39. Mokinį pasiekimai:

Nuostata – noriai dalyvauti viešoje meninėje veikloje	
Esminis gebėjimas – atlkti savo partiją sceninio šokio ansamblje kartu su kitaš šokėjais	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1. Atlkti savo šokio partiją sceninio šokio ansamblje.	1.1. Išlaikyti taisyklingą laikyseną, koordinuoti judesius, derinti kvėpavimą su judesių atlikimu; 1.2. jausti asmeninę ir bendrają erdvę šokyje; 1.3. atlkti judesius ritmiškai ir muzikalai; 1.4. jausti ir perteikti šokio nuotaiką, charakterį
2. Derinti savo šokį su kitaš ansamblio dalyviais.	2.1. Jausti erdvę ir išlaikyti reikiama atstumą poroje ir grupėje; 2.2. pagarbai bendrauti šokant kartu; 2.3. paaiškinti bendradarbiavimo ir atsakomybės svarbą šokant ansamblje
3. Atlkti viešai sceninio šokio ansamblio parengtus šokius ar programą.	3.1. Susikaupti ir tinkamai nusiteikti pasirodymui; 3.2. tinkamai parengti kūną pasirodymui (atlkti apšilimą ir pan.); 3.3. įvardinti pasirodymo metu atliekamus šokius ir svarbiausius dalykus, į ką reikia atkreipti dėmesį šokant; 3.4. įvardinti, kokius kostiumus reikia turėti pasirodymui
4. Įsivertinti savo ansamblinio šokimo pasiekimus ir pažangą.	4.1. Aptarti sceninio šokio ansamblio viešus pasirodymus, įvertinant sekmes ir nesekmes; 4.2. aptarti savo indėlį į ansamblio veiklą.

40. Rekomenduojama sceninio šokio ansamblio turinio apimtis:
- 40.1. šokimas ansamblje;
 - 40.2. viešas sceninis pasirodymas;
 - 40.3. taikyti ugdymo metodus, skatinančius aktyvų choreografinį pažinimą bei aktyvų dalyvavimą organizuojant projektus, festivalius, spektaklius ir kt.;
 - 40.4. didelę dalį sceninio ansamblio - koncertinės praktikos pamokų skirti pasiruošimui dainų šventėms, žemaičių Dūdų šventėms.

Muzikavimas – pasirenkamasis dalykas

41. Muzikavimo paskirtis – suteikti mokinui pasirinkto vokalinio arba instrumentinio muzikavimo pradmenis.
42. Muzikavimo tikslas – puoselejant individualumą ir prigimtines galias, padėti mokiniams igyti vokalinio arba instrumentinio muzikavimo žinių ir įgūdžių, kurių reikia kūrybiškumui atsiskleisti.
43. Muzikavimo uždaviniai:

- 43.1. atskleisti muzikinius gebėjimus, puoselėjant prigimtinį vaiko muzikalumą;
- 43.2. formuoti taisyklingo instrumento valdymo ir laikysenos įgūdžius;
- 43.3. pažinti muzikinės kalbos priemones;
- 43.4. skatinti emocinius, kūrybinius išgyvenimus, improvizacinius gebėjimus ir aktyvų dalyvavimą muzikinėje veikloje.
44. Muzikavimą sudaro trys veiklos sritis:
- 44.1. muzikavimo atlikimo įgūdžių įvaldymas;
- 44.2. muzikos kūrinių interpretavimas;
- 44.3. muzikos atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.
45. Muzikavimo mokomasis, pasirinkus vieną iš šių muzikos instrumentų:
- 45.1. fortepijoną;
- 45.2. styginių instrumentą - smuiką;
- 45.3. akordeoną;
- 45.4. pučiamajį instrumentą: saksofoną, fleitą, klarnetą;
- 45.5. elektroninį instrumentą.
46. Muzikavimo mokymas:
- 46.1. muzikavimo pamokos yra individualios;
- 46.2. muzikavimo pamokai skiriama 1 valanda per savaitę;
47. Muzikavimo mokinių pasiekimai:

1. Veiklos sritis - muzikos atlikimo įgūdžių įvaldymas

Nuostata – įgyti pradiniaus muzikavimo įgūdžius

Esminis gebėjimas – perskaityti ir teisingai atlikti muzikinį tekstą

Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1.1. Pažinti muzikinį raštą ir galėti ji perskaityti, naudojant muzikos instrumentą arba dainuojant.	1.1.1. Pažinti natas, žinoti jų pavadinimus; 1.1.2. žinoti garsų ar pauzių trukmę; 1.1.3. žinoti pagrindinius dinamikos ženklus.
1.2. Taisyklingai sėdint / stovint, išgauti kokybišką garsą.	1.2.1. Žinoti taisyklingos sėdēsenos / laikysenos reikalavimus; 1.2.2. nusakyti ir pademonstruoti taisyklingo garso išgavimo principus ar kvėpavimo elementus, pirštuotę; 1.2.3. įvardinti muzikos instrumento priežiūros reikalavimus.

2. Veiklos sritis - muzikos kūrinių interpretavimas

Nuostata – suprasti ir išraiškingai atlikti muzikinį tekstą

Esminis gebėjimas – muzikinės veiklos metu taikyti išraiškos priemones muzikos kūrinio atskleidimui

Gebėjimai	Žinios ir supratimas
2.1. Atlikti skirtingo charakterio nesudėtingos faktūros kūrinius, perteikiant jų emocijas, charakterį, nuotaiką	2.1.1. Paaiškinti kūrinio struktūrinius elementus (motyvas, frazė, sakiny), formą ir naudojamus interpretacijos ženklus
2.2. Atliekant kūrinius laikytis tempo, dinamikos, artikuliacijos nuorodų.	2.2.1. Įvardyti kūrinyje panaudotus tempo, dinamikos, artikuliacijos ženklus; 2.2.2. paaiškinti kūrinyje esančių išraiškos priemonių atlikimo ypatumus.

3. Veiklos sritis - muzikos atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje

Nuostata – noriai dalyvauti klasės, mokyklos koncertuose ir kituose renginiuose

Esminis gebėjimas – atlikti nesudėtingą programą klausytojams

Gebėjimai	Žinios ir supratimas
3.1. Dalyvauti mokyklos koncertuose ir kituose kultūriniuose muzikiniuose renginiuose, festivaliuose bei konkursuose.	3.1.1. Atlikti pasirinktą ar numatyta koncertinį numerį klasės ar mokyklos koncerte 3.1.2. Mokytis sceninės kultūros, skirti dėmesio aprangai ir elgsenai scenoje 3.1.3. Mokytis susikaupti, nesijaudinti pamokoje ir pasirodymo metu
3.2. Taikant sutartus kriterijus, įvertinti savo ir kitų pasirodymus.	3.2.1. Įvardyti kūrinio atlikimo vertinimo kriterijus; 3.2.2. sugebėti apibūdinti ir vertinti savo ir klasės draugų grojimą (išskiriant teigiamas ir neigiamas atlikimo puses).

48. Rekomenduojama muzikavimo turinio apimtis:

48.1. muzikos kūrinių atlikimo technikos lavinimo pratybos – instrumento ir pagrindinių garso išgavimo būdų pažinimas, taisyklinga laikysena, judesių koordinavimas, kvėpavimas, intonavimas, ritminis tikslumas;

48.2. muzikos kūrinių interpretavimas – nesudėtingų muzikos kūrinių formų pagrindinių sintaksinių elementų, nuotaikos, dinaminio plano apibūdinimas ir atlikimas;

48.3. muzikos atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje – kūrinių viešas atlikimas ir įsivertinimas, sceninės patirties pradmenys.

IV SKYRIUS PASIEKIMAI IR VERTINIMAS

49. Mokinį pasiekimų ir pažangos vertinimo tikslas – nusakyti aiškius ugdymo proceso rezultatų vertinimo kriterijus, siekiant suformuoti ugdymo etapų tikslus ir uždavinius. Grindžiamas individualios pažangos vertinimo principu.

50. Mokykloje taikomi vertinimo metodai; formuojamasis vertinimas atliekant nuolat, bendradarbiaujant vaikui ir mokytojui, padedant stiprinti daromą pažangą ir numatyti perspektyvą, keliant motyvą, skatina vaiką analizuoti savo pasiekimus; diagnostinis vertinimas padeda išsiaiškinti vaiko tam tikro ugdymo(si) laikotarpio pasiekimus ir pažangą;

apibendrinamasis vertinimas taikomas baigus tam tikrą programą ir orientuojantis į ugdymo(si) laikotarpio pradžioje numatytus ugdymo(si) tikslus, apibendrina diagnostinio, formuojamamojo vertinimo rezultatus.

51. Mokinį pažangos ir pasiekimų vertinimas susideda iš dviejų pagrindinių dalių, kurios skiriasi pagal paskirtį ir tikslus:

vertinimas ugdymo procese,

vertinimas baigus pusmetį, programą;

51.1. pusmečio eigoje vertinimą vykdo dalyko mokytojas;

51.2. pusmečio pasiekimus vertina direktoriaus įsakymu sudaryta komisija;

51.3. komisijų darbe gali dalyvauti kitų choreografijos mokyklų mokytojai ir aukštųjų mokyklų choreografijos dėstytojai;

51.4. pasiekimai vertinami 10 balų sistema.