

PAGRINDINIO ŠOKIO FORMALŪJĮ ŠVIETIMĄ PAPILDANČIO UGDYMO PROGRAMA

I SKYRIUS BENDROSIOS NUOSTATOS

1. Mažeikių choreografijos mokyklos nuostatai reglamentuoja mokyklos teisinę formą, priklausomybę, savininką, savininko teises ir pareigas įgyvendinančią instituciją, pagrindinę paskirtį, ugdymo metodus ir formas, ugdymo kalbą, veiklos teisinį pagrindą, tikslus ir uždavinius, veiklos organizavimą ir valdymą.
2. Mokykla įsteigta 1993-08-28.
3. Teisinė forma – biudžetinė įstaiga.
4. Adresas – Draugystės 32, Mažeikiai.
5. Steigėjas – Mažeikių rajono savivaldybė.
6. Mokyklos grupė – formalųjį švietimą papildantis choreografinis ugdymas.
7. Įstaigos rūšis – papildomo mokymo ir neformaliojo švietimo įstaiga.
8. Pagrindinė mokyklos paskirtis – ugdymas pagal meninį formalųjį švietimą papildančio ugdymo ir neformalaus ugdymo programas.
9. Ugdymo kalba – lietuvių k.
10. Ugdymo forma – dieninė.
11. Programa rekomenduojama pradinio šokio formalųjį švietimą papildančio ugdymo programą baigusiems mokiniams.
12. Programos trukmė – 4 metai.
13. Rekomenduojamas vidutinis mokinių skaičius grupėje – 10.
14. Programa įgyvendinama mokantis grupėje ir individualiai (sceninių įgūdžių formavimas).

II SKYRIUS PROGRAMOS TIKSLAS, UŽDAVINIAI IR STRUKTŪRA

15. Programos tikslas – plėtoti mokinių šokio gebėjimus ir bendrąsias kompetencijas, įgytas pradinio šokio formalųjį švietimą papildančio ugdymo programoje.
16. Programos uždaviniai:
 - 16.1. ugdyti ir plėtoti šokio kūrybiškumą;
 - 16.2. plėtoti mokinių sceninę patirtį;
 - 16.3. sudaryti mokiniams galimybę rinktis savo poreikius, gebėjimus atitinkančius pasirenkamuosius dalykus.
17. Programos branduolį, kuris mokiniams yra privalomas, sudaro šie dalykai:
 - 17.1. klasikinis šokis;
 - 17.2. sceninis šokis - 1. liaudies ar modernus šokiai, pasaulio tautų, pramoginis, istorinis šokiai;
 - 17.3. sceninio šokio ansamblis.
18. Rekomenduojami pasirenkamieji dalykai – muzikavimas pasirinktu instrumentu, vaidybos įgūdžių ugdymas.
19. Branduolio ir pasirenkamiesiems dalykams įgyvendinti, atsižvelgiant į šokio žanrą, numatomos valandos koncertmeisteriams, specialybės mokytojais rengia teminius ugdymo planus.

III SKYRIUS TURINYS, METODAI, PRIEMONĖS.

Klasikinis šokis

20. Klasikinio šokio paskirtis - suteikti ir tobulinti mokiniams klasikinio šokio pagrindus.
21. Klasikinio šokio tikslas – plėtoti mokinių klasikinio šokio gebėjimus.
22. Klasikinio šokio uždaviniai:
 - 22.1. supažindinti su klasikinio šokio judesiais ir jų deriniais, lavinti taisyklingą jų atlikimą;
 - 22.2. lavinti fiziologines vaiko savybes, tobulinant laikyseną ir koordinaciją, lavinant šoklumą, lankstumą, kojų kreiptumą;
 - 22.3. lavinti judesių atlikimo išraiškingumą ir muzikalumą.
23. Klasikinio šokio mokymas:
 - 23.1. mokymosi trukmė 4 -5 metai;
 - 23.2. mokomasi 1ar 2 valandas per savaitę;
 - 23.3. pamokos vyksta mokantis grupėje;
 - 23.4. jei yra daugiau nei 12 vaikų, grupė dalinama į pogrupius. Pogrupiuose berniukai ir mergaitės mokomi atskirai.
 - 23.5. taikomi metodai, atitinkantys mokinių brandą, raidos ypatumus.
24. Mokinių pasiekimai:

Nuostata – stengtis taisyklingai atlikti klasikinio šokio judesius	
Esminis gebėjimas – taisyklingai atlikti pagrindinius ir sudėtingesnius klasikinio šokio judesius ir jų junginius	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1. Išlaikyti taisyklingą kūno padėtį, stovint prie atramos ir salės viduryje.	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Žinoti ir suprasti taisyklingos laikysenos reikalavimus; 1.2. jausti savo kūną ir jį kontroliuoti atliekant judesius prie atramos ir salės viduryje.
2. Atlikti vidutinio sudėtingumo klasikinio šokio judesius prie atramos, salės viduryje vidutiniu ir greitu tempu.	<ol style="list-style-type: none"> 2.1. Išvardyti ir paaiškinti vidutinio sudėtingumo klasikinio šokio judesių atlikimą; 2.2. jausti erdvę (asmeninę ir bendrąją); 2.3. atlikti judesius taisyklingai ritmiškai bei muzikaliai; 2.4. suprasti ir perteikti judesių nuotaiką.
3. Atlikti vidutinio sudėtingumo skirtingo charakterio klasikinio šokio junginius.	<ol style="list-style-type: none"> 3.1. Paaiškinti vidutinio sudėtingumo klasikinio šokio judesių junginių atlikimą; 3.2. suprasti ir perteikti judesių nuotaiką; 3.2. atlikti judesius taisyklingai ritmiškai bei muzikaliai; 3.3. jausti erdvę ir tinkamai ją naudoti atliekant judesius.
4. Įsivertinti savo klasikinio šokio pasiekimus ir pažangą.	<ol style="list-style-type: none"> 4.1. Įvardyti atliekamų klasikinio šokio judesių pagrindinius bruožus; 4.2. paaiškinti, kaip klasikinio šokio judesiai siejasi su muzika; 4.3. analizuoti ir vertinti savo ir kitų atliekamų klasikinio šokio judesių atlikimo taisyklingumą.

25. Rekomenduojamas klasikinio šokio turinys:
 - 25.1. klasikinio šokio teorija: klasikinio šokio bei muzikiniai terminai, sąvokos, maniera, charakteris, klasikinio šokio pozos;
 - 25.2. klasikinio šokio raiška: klasikinio šokio judesiai prie atramos, salės viduryje.

Sceninis šokis

26. Sceninio šokio žanrai - lietuvių liaudies sceninis šokis arba modernus šokis, pasaulio tautų sceninis šokis, istorinis šokis ir pramoginis šokis
27. Sceninio šokio paskirtis – suteikti mokiniams sceninio šokio technikos pagrindus.
28. Sceninio šokio tikslas – plėtoti mokinių sceninio šokio gebėjimus.
29. Sceninio šokio uždaviniai:
 - 29.1. plėtoti fiziologines vaiko savybes, tobulinant laikyseną ir koordinaciją, lavinant šoklumą, lankstumą, kojų kreiptumą;
 - 29.2. plėtoti judesių atlikimo išraiškingumą ir muzikalumą.
30. Sceninio šokio mokymas:
 - 30.1. mokymosi trukmė 4 - 5 metai;
 - 30.2. mokomasi grupėje;
 - 30.3. mokymuisi skiriamos 4 – 5 valandos per savaitę:
 - 1 – 2 val. I. liaudies sceniniam šokiui ar moderniam šokiui,
 - 1 val. pramoginiam šokiui,
 - 1 val. I. pasaulio tautų šokiui,
 - 1 val. istoriniam šokiui;
 - 30.4. taikomi metodai atitinka mokinių brandą, raidos ypatumus.
31. Mokinių pasiekimai:

Nuostata – stengtis taisyklingai atlikti sceninio šokio judesius	
Esminis gebėjimas – taisyklingai atlikti pagrindinius ir sudėtingesnius sceninio šokio judesius	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1. Išlaikant taisyklingą kūno padėtį, atlikti vidutinio sudėtingumo sceninio šokio judesius pavieniui, poroje arba grupėje.	1.1. Parodyti ir įvardyti vidutinio sudėtingumo sceninio šokio judesius; 1.2. jausti savo kūną ir taisyklingai jį koordinuoti; 1.3. ritmiškai ir muzikaliai atlikti sceninio šokio judesius; 1.4. suprasti, jausti judesio nuotaiką.
2. Atlikti vidutinio sudėtingumo įvairių žanrų sceninio šokio judesius salės viduryje vidutiniu ir greitu tempu.	2.1. Išvardyti ir paaiškinti vidutinio sudėtingumo sceninio šokio judesių junginių atlikimą; 2.2. jausti erdvę ir atstumą tarp šokančiųjų kartu; 2.3. atlikti judesius taisyklingai ritmiškai bei muzikaliai 2.4. suprasti ir perteikti judesių nuotaiką.
3. Atlikti vidutinio sudėtingumo skirtingo charakterio sceninio šokio junginius.	3.1. Paaiškinti vidutinio sudėtingumo sceninio šokio judesių junginių atlikimą; 3.2. suprasti ir perteikti judesių nuotaiką; 3.3. atlikti judesius taisyklingai ritmiškai bei muzikaliai; 3.4. jausti erdvę ir tinkamai ją naudoti, atliekant judesius.
4. Įsivertinti savo sceninio šokio pasiekimus ir pažangą.	4.1. Įvardyti atliekamų sceninio šokio judesių pagrindinius bruožus; 4.2. paaiškinti, kaip įvairių žanrų sceninio šokio judesiai siejasi su muzika; 4.3. analizuoti ir vertinti savo ir kitų atliekamų sceninio šokio judesių atlikimo taisyklingumą.

32. Rekomenduojama sceninio šokio turinys:
 - 32.1. sceninio šokio teorija: sceninio šokio terminai, sąvokos;
 - 32.2. sceninio šokio raiška: judesiai bei jų deriniai, susikabinimai, ritmiškas bei išraiškingas judesio atlikimas, choreografinė atmintis, judesio erdvės pojūtis.

Sceninio šokio ansamblis

33. Sceninio šokio ansamblio paskirtis – plėtoti mokinių ansamblinio šokio patirtį.

34. Sceninio šokio ansamblio tikslas – plėtoti mokinių sceninio šokio ansamblinio atlikimo gebėjimus tuo pačiu tobulinant studijų „Kauškutis“ ir „Niuansas“ meninę brandą.
35. Sceninio šokio ansamblio uždaviniai:
- 35.1. plėtoti mokinių ansambliško poįūtį, artistišumą; mokinių sceninės kultūros patirtį;
- 35.2. plėtoti bendradarbiavimo gebėjimus, savitarpio supratimą, atsakomybę;
- 35.3. sudaryti galimybes mokinių iniciatyvai ir aktyviai koncertinei veiklai.
36. Sceninio šokio ansamblio mokymas:
- 36.1. mokymosi trukmė 4 - 5 metai;
- 36.2. ansamblio sudėtis priklauso nuo pasirinkto sceninio šokio žanro;
- 36.3. pamokos vyksta grupėje ar individualiai, gali būti sudaromos mobilios grupės;
- 36.4. skiriamos 3-4 valandas per savaitę grupei arba mokiniui;
- 36.5. repertuaras parenkamas atsižvelgiant į mokinių šokio galimybes, amžiaus ypatumus bei pasirinkto šokio žanro specifiką, mokyklos veiklos planus, rajono poreikius.
37. Mokinių pasiekimai:

Nuostata – aktyviai dalyvauti viešoje meninėje veikloje	
Esminis gebėjimas – išraiškingai ir taisyklingai atlikti savo partiją sceninio šokio ansamblyje kartu su kitais šokėjais	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1. Atlikti savo šokio partiją sceninio šokio ansamblyje pavieniui išraiškingai ir taisyklingai.	1.1. Išlaikyti taisyklingą laikyseną, koordinuoti judesius, derinti kvėpavimą su judesių atlikimu; 1.2. jausti asmeninę ir bendrąją erdvę šokyje; 1.3. atlikti judesius taisyklingai, ritmiškai ir muzikaliai; 1.4. jausti ir perteikti šokio nuotaiką, charakterį
2. Derinti savo šokį su kitais ansamblio dalyviais.	2.1. Jausti erdvę ir išlaikyti reikiamą atstumą poroje ir grupėje; 2.2. pagarbiai bendrauti šokant kartu; 2.3. šokant ansamblyje bendradarbiauti su kitais
3. Atlikti viešai sceninio šokio ansamblio parengtus šokius ar programą.	3.1. Tinkamai pasiruošti pasirodymui (grimas, kostiumas, apšilimas, nusiteikimas ir pan.); 3.2. tinkamai atlikti parengtą programą; 3.3. žinoti ir laikytis sceninio elgesio taisyklių; 3.4. ieškoti savitos šokio interpretacijos
4. Įsivertinti savo ansamblinio šokimo pasiekimus ir pažangą.	4.1. Aptarti sceninio šokio ansamblio viešus pasirodymus, įvertinant sėkmes ir nesėkmes; 4.2. aptarti savo indėlį į ansamblio veiklą

38. Rekomenduojamas sceninio šokio ansamblio turinys
- 38.1. šokimas ansamblyje arba pavieniui;
- 38.2. viešas sceninis pasirodymas;
- 38.3. sceninio šokio interpretavimas;
- 38.4. taikyti ugdymo metodus, skatinančius aktyvų choreografinį pažinimą bei aktyvų dalyvavimą organizuojant projektus, festivalius, spektaklius ir kt.;
- 38.5. didelę dalį sceninio ansamblio - koncertinės praktikos pamokų skirti pasiruošimui dainų šventėms, žemaičių Dūdų šventėms.

Muzikavimas – pasirenkamasis dalykas

39. Muzikavimo paskirtis – suteikti mokiniui pasirinkto vokalinio arba instrumentinio muzikavimo pradmenis.

40. Muzikavimo tikslas – puoselėjant individualumą ir prigimtinę galią, padėti mokiniams įgyti vokalinio arba instrumentinio muzikavimo žinių ir įgūdžių, kurių reikia kūrybiškumui atsiskleisti.

41. Muzikavimo uždaviniai:

41.1. atskleisti muzikinius gebėjimus, puoselėjant prigimtinių vaiko muzikalumą;

41.2. formuoti taisyklingo instrumento valdymo ir laikysenos įgūdžius;

41.3. pažinti muzikinės kalbos priemones;

41.4. skatinti emocinius, kūrybinius išgyvenimus, improvizacinius gebėjimus ir aktyvų dalyvavimą muzikinėje veikloje.

42. Muzikavimą sudaro trys veiklos sritys:

42.1. muzikavimo atlikimo įgūdžių įvaldymas;

42.2. muzikos kūrinių interpretavimas;

42.3. muzikos atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.

43. Muzikavimo mokomasi, pasirinkus vieną iš šių muzikos instrumentų:

43.1. fortepijoną;

43.2. styginį instrumentą smuiką;

43.3. akordeoną;

43.4. pučiamąjį instrumentą: saksofoną; fleitą, klarnetą;

43.5. elektroninį instrumentą.

44. Muzikavimo mokymas:

44.1. muzikavimo pamokos yra individualios;

44.2. muzikavimo pamokai skiriama 1 valanda per savaitę;

45. Muzikavimo mokinių pasiekimai:

1. Veiklos sritis - muzikos atlikimo įgūdžių įvaldymas	
Nuostata – įgyti pradžinius muzikavimo įgūdžius	
Esminis gebėjimas – perskaityti ir teisingai atlikti muzikinį tekstą	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1.1. Pažinti muzikinį raštą ir galėti jį perskaityti, naudojant muzikos instrumentą arba dainuojant.	1.1.1. Pažinti natas, žinoti jų pavadinimus; 1.1.2. Žinoti garsų ar pauzių trukmę; 1.1.3. Žinoti pagrindinius dinamikos ženklus.
1.2. Taisyklingai sėdint / stovint, išgauti kokybišką garsą.	1.2.1. Žinoti taisyklingos sėdėsenos / laikysenos reikalavimus; 1.2.2. nusakyti ir pademonstruoti taisyklingo garso išgavimo principus ar kvėpavimo elementus, pirštuotę; 1.2.3. įvardinti muzikos instrumento priežiūros reikalavimus.
2. Veiklos sritis - muzikos kūrinių interpretavimas	
Nuostata – suprasti ir išraiškingai atlikti muzikinį tekstą	
Esminis gebėjimas – muzikinės veiklos metu taikyti išraiškos priemones muzikos kūrinio atskleidimui	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
2.1. Atlikti skirtingo charakterio nesudėtingos faktūros kūrinius, perteikiant jų emocijas, charakterį, nuotaiką	2.1.1. Paaiškinti kūrinio struktūrinius elementus (motyvas, frazė, sakinys), formą ir naudojamus interpretacijos ženklus
2.2. Atliekant kūrinius laikytis tempo, dinamikos, artikuliacijos nuorodų.	2.2.1. Įvardyti kūrinyje panaudotus tempo, dinamikos, artikuliacijos ženklus; 2.2.2. paaiškinti kūrinyje esančių išraiškos priemonių atlikimo ypatumus.
3. Veiklos sritis - muzikos atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje	

Nuostata – noriai dalyvauti klasės, mokyklos koncertuose ir kituose renginiuose	
Esminis gebėjimas – atlikti nesudėtingą programą klausytojams	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
3.1. Dalyvauti mokyklos koncertuose ir kituose kultūriniuose muzikiniuose renginiuose, festivaliuose bei konkursuose.	3.1.1. Atlikti pasirinktą ar numatytą koncertinį numerį klasės ar mokyklos koncerte 3.1.2. Mokyti sceninės kultūros, skirti dėmesio aprangai ir elgsenai scenoje 3.1.3. Mokyti susikaupti, nesijaudinti pamokoje ir pasirodymo metu
3.2. Taikant sutartus kriterijus, įvertinti savo ir kitų pasirodymus.	3.2.1. Įvardyti kūrinio atlikimo vertinimo kriterijus; 3.2.2. sugebėti apibūdinti ir vertinti savo ir klasės draugų grojimą (išskiriant teigiamas ir neigiamas atlikimo puses).

46. Rekomenduojama muzikavimo turinio apimtis:

46.1. muzikos kūrinių atlikimo technikos lavinimo pratybos – instrumento ir pagrindinių garso išgavimo būdų pažinimas, taisyklinga laikysena, judesių koordinavimas, kvėpavimas, intonavimas, ritminis tikslumas;

46.2. muzikos kūrinių interpretavimas – nesudėtingų muzikos kūrinių formų pagrindinių sintaksinių elementų, nuotaikos, dinaminio plano apibūdinimas ir atlikimas;

46.3. muzikos atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje – kūrinių viešas atlikimas, sceninės patirties pradmenys.

IV SKYRIUS PASIEKIMAI IR VERTINIMAS

47. Mokinių pasiekimų ir pažangos vertinimo tikslas – nusakyti aiškius ugdymo proceso rezultatų vertinimo kriterijus, siekiant suformuoti ugdymo etapų tikslus ir uždavinius. Grindžiamas individualios pažangos vertinimo principu.

47.1. Mokykloje taikomi vertinimo metodai;

formuojamasis vertinimas atliekant nuolat, bendradarbiaujant vaikui ir mokytojui, padedant stiprinti daromą pažangą ir numatyti perspektyvą, keliant motyvą, skatina vaiką analizuoti savo pasiekimus;

diagnostinis vertinimas padeda išsiaiškinti vaiko tam tikro ugdymo(si) laikotarpio pasiekimus ir pažangą;

apibendrinamasis vertinimas taikomas baigus tam tikrą programą ir orientuojantis į ugdymo(si)

laikotarpio pradžioje numatytus ugdymo(si) tikslus, apibendrina diagnostinio, formuojamojo vertinimo rezultatus;

47.2. Mokinių pažangos ir pasiekimų vertinimas susideda iš dviejų pagrindinių dalių, kurios skiriasi pagal paskirti ir tikslus:

vertinimas ugdymo procese;

vertinimas baigus pusmetį, programą.

48. Pusmečio eigoje vertinimą vykdo dalyko mokytojas.

49. Pusmečio pasiekimus vertina direktoriaus įsakymu sudaryta komisija.

50. Komisijų darbe gali dalyvauti kitų choreografijos mokyklų mokytojai ir aukštųjų mokyklų choreografijos dėstytojai.

51. Pasiekimai vertinami 10 balų sistema.

52. Mokiniui, baigusiam Programą teisės aktų nustatyta tvarka išduodamas pažymėjimas.